

Schriftenverzeichnis

A. Monographien

1. Friedrich de la Motte Fouqué's Nibelungentriologie »Der Held des Nordens«. Studien zu Stoff, Struktur und Rezeption. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 2000 (= Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft; 68), 333 S. [zugl. Magisterarbeit, Universität des Saarlandes 1999]

[*Erstgutachter*: Gerhard Sauder / *Zweitgutachter*: Reiner Marx]

Rezensionen:

1. Horst Häker: Neue Literatur zu Fouqué: Der Held des Nordens. In: Beiträge zur Kleist-Forschung (2001), S. 281-288.
2. Peter Skrine. In: The Modern Language Review 98 (2003), S. 1047f.
3. Alexandra Kertz-Welzel. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. N.F. 45 (2004), S. 388-390.

2. »Homer des Nordens« und »Mutter der Romantik«. James Macphersons *Ossian* und seine Rezeption in der deutschsprachigen Literatur. 4 Bde. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2003/04 [zugl. Dissertation, Universität des Saarlandes 2002].

[*Erstgutachter*: Gerhard Sauder / *Zweitgutachter*: Manfred Schmeling]

Bd. 1: James Macphersons »Ossian«, zeitgenössische Diskurse und die Frühphase der deutschen Rezeption, XIX, 587 S. [2003]

Bd. 2: Die Haupt- und Spätphase der deutschen Rezeption. Bibliographie internationaler Quellentexte und Forschungsliteratur, XI, 828 S. [2003]

Rezensionen:

1. Joseph Th. Leerssen: Ossian und kein Ende. In: IASLonline [16.08.2004] [http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Leerssen3110179245_933.html].
2. Günter Arnold. In: Arbitrium 22 (2004), S. 201-205.
3. Howard Gaskill. In: Eighteenth-Century Scotland 18 (2004), S. 33f.
4. Dirk Kemper. In: Germanistik 45 (2004), S. 190f.
5. Ralf Simon. In: Kulturpoetik 4 (2004), S. 288-290 [23.11.2004] [<http://www.uni-saarland.de/fak4/fr41/Engel/kulturpoetik/rez0804-%20Simon.htm>].
6. Yvonne Nilges. Bewundert viel und viel gescholten, *Ossian*. In: IASLonline [24.02.2005] [<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Nilges.html>].
7. Alexander Košenina: Ossian in Deutschland. Wie James Macphersons Barde unsere Literatur unterwandert hat. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9. Juni 2005. Nr. 131, S. 34.
8. Uwe Lindemann. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 242 (2005). 157. Jg., S. 146-150.
9. Rüdiger Singer: *Ossian* zwischen Foucault und Fouqué: Wolf Gerhard Schmidts monumentale Studie zur deutschen *Ossian*-Rezeption. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 15 (2005), S. 247-257.
10. Richard John Ascárate. In: The German Quarterly 78 (2005), S. 251f.
11. Rita Unfer Lukoschik. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch N.F. 46 (2005), S. 433-438.
12. Francis Lamport: Ossian and Ossianism in Britain and Germany: A Review Article. In: The Modern Language Review 100 (2005), S. 740-746.
13. Rudolf Brandmeyer. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 124 (2005), S. 615-620.
14. Paul Kahl. In: Zeitschrift für Germanistik. N.F. 15 (2005), S. 204-207.
15. Ulrike Leuschner. In: Lenz-Jahrbuch 12 (2002/2003), S. 250-260.
16. Gerald Bär: »What we wish, we easily believe«. Wolf Gerhard Schmidts *opus magnum* on the Reception of Ossian in German-Speaking Literature. In: Comparative Critical Studies 3 (2006), S. 405-409. [<http://www.eupjournals.com/doi/abs/10.3366/ccs.2006.3.3.405>]

17. Cord-Friedrich Berghahn. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F. 56 (2006), S. 122-126.
18. Sabine Doering. In: Goethe-Jahrbuch 123 (2006), S. 255-258.
19. Ehrhard Bahr. In: Goethe Yearbook 14 (2006), S. 250f. und in: Eighteenth Century Current Bibliography (2007), S. 438.
20. Wulf Koepke. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 98 (2006), S. 286-288.
21. David Hill. In: Colloquia Germanica 38 (2007), S. 303-305.
22. Roland Krebs. In: Etudes Germaniques 62 (2007), S. 976f.
23. Frank Baudach. In: Das Achtzehnte Jahrhundert 32 (2008). H. 2, S. 296-299.
24. Wulf Koepke: Gerechtigkeit für Herders Ossian. In: Herder-Jahrbuch 9 (2008), S. 209-212.

3. Zwischen Antimoderne und Postmoderne. Das deutsche Drama und Theater der Nachkriegszeit im internationalen Kontext. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, 799 S. [zugl. Habilitationsschrift, KU Eichstätt-Ingolstadt 2008]

[*Gutachter*: Thomas Pittrof / Helmuth Kiesel / Monika Schmitz-Emans / Gerhard Lauer]

Rezensionen:

1. Alexander Fuchs. In: roterdorn.de [01.07.2009] [<http://www.roterdorn.de/inhalt.php?xz=rezi&id=14252>]
2. Artur Pelka. In: The Brecht Yearbook 35 (2010), S. 326-328.
3. Michael Bachmann. In: Forum Modernes Theater 25 (2010). H. 1, S. 105-107.
4. Franz-Josef Deiters. In: Germanistik 51 (2010), S. 423f.
5. Jens Walter. In: lehrerbibliothek.de [2010] [<http://lbib.de/Zwischen-Antimoderne-und-Postmoderne-Das-deutsche-Drama-und-Theater-der-Nachkriegszeit-im-internationalen-Kontext-63209>]
6. Johannes Stobbe. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 248 (2011), S. 419-422.
7. Andreas Englhart. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 43 (2011), S. 244-246.
8. Michael Braun. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 52 (2011), S. 477-482.
9. Helmut Peitsch. In: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 44 (2011). H. 1, S. 89f.
10. Michael Wedel. In: Medienwissenschaft 3 (2011), S. 338-340.
11. David Barnett. In: The Modern Language Review 106 (2011), S. 298f.
12. Kai Bremer. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 130 (2011), S. 313-316.
13. Moray McGowan. In: Zeitschrift für Germanistik. N.F. 21 (2011). H. 2, S. 415-417.
14. Anja Wagner: Theatergeschichte an der Schwelle zur Postmoderne. In: IASLonline [21.06.2012] [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3556]
15. Cord-Friedrich Berghahn. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F. 62 (2012). H. 4, S. 504-507.
16. Patricia Pasic. In: Komparatistik 2012, S. 175-177.
17. Helga W. Kraft. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 104 (2012), S. 147f.
18. Kai Evers. In: Colloquia Germanica 42 (2009). H. 2, S. 188-190.

4. Das Gesamtkunstwerk. Begriffsbestimmung, historische Genese und künstlerische Realisation im 19. Jahrhundert. [Heisenberg-Projekt (DFG)]

5. Die Tonalität als privilegiertes Ordnungssystem zwischen Naturvorgabe und Kulturalisation. [Akademie-Projekt I (JA)]

6. Die Natur-Kultur-Beziehung in der abendländischen Ästhetik. [Akademie-Projekt II (JA) – wird die Projekte 4./5. weitgehend integrieren]

B. Bibliographien, Editionen, Sammelbände

[ab 2016 aufgrund der Großprojekte (vgl. A) keine weitere Tätigkeit in diesem Bereich]

1. [zusammen mit Hansjürgen Blinn:] Shakespeare – deutsch. Bibliographie der Übersetzungen und Bearbeitungen. Zugleich Bestandsnachweis der Shakespeare-Übersetzungen der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek Weimar. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2003, 279 S.

Rezensionen:

1. Klaus Schreiber. In: Informationsmittel (IFB) digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft [04-1-151].
2. Werner Habicht. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 241 (2004). 156. Jg., S. 370-373.
3. Sabine Schülting. In: Shakespeare-Jahrbuch 141 (2005), S. 251-253.
4. Christine Roger. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 124 (2005), S. 285-288.
5. Alex Kyrios. In: Folgerpedia [13.07.2015] [http://folgerpedia.folger.edu/Supplement_to_Shakespeare-deutsch]

2. »Homer des Nordens« und »Mutter der Romantik«. James Macphersons *Ossian* und seine Rezeption in der deutschsprachigen Literatur. 4 Bde. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2003/04.

Bd. 3: Kommentierte Neuausgabe deutscher Übersetzungen der *Fragments of Ancient Poetry* (Bremen 1766), der *Poems of Ossian* (Tübingen 1782) sowie der Vorreden und Abhandlungen von Hugh Blair und James Macpherson, IX, 501 S. [2003]

Bd. 4: [zusammen mit Howard Gaskill:] Kommentierte Neuausgabe wichtiger Texte zur deutschen Rezeption, XVI, 850 S. [2004]

Rezensionen: siehe Rubrik A.

3. [zusammen mit Thorsten Valk:] Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2009 (spectrum Literaturwissenschaft/spectrum Literature – Komparatistische Studien/Comparative Studies; 19). [DFG-gefördert]

Mit Beiträgen von: Peter-André Alt, Martin Andree, Barbara Beßlich, Norbert Otto Eke, Daniel Fulda, Alexander Honold, Uwe-Karsten Ketelsen, Erich Kleinschmidt, Detlef Kremer, Claudia Liebrand, Friedhelm Marx, Dirk von Petersdorff, Sandra Richter, W.G.S., Monika Schmitz-Emans, Günter Schnitzler, Stefanie Stockhorst, T.V. und Norbert Christian Wolf.

Rezension:

Silke Horstkotte. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 102 (2010), S. 417-420.

4. Faszinosum »Klang«. Anthropologie – Medialität – kulturelle Praxis [peer reviewed]. Berlin/München/Boston: Walter de Gruyter, 2014 [Projekt I der Arbeitsgruppe *Klang(welten) der »Jungen Akademie«* (JA) – vgl. C./1.]

Mit Beiträgen von: Sibylle Baumbach, Jens Blauert/Rolf-Dieter Dominicus, Nikolaus Brass, Christian Bruhn, Jürgen Doetsch, Martin Ebeling, Norbert Otto Eke, Jürgen Hellbrück/Sabine Schlittmeier/Maria Klatter, Achim Hölter, Sabine Koller, Max Kullmann/Frauke Schmidt, Christiane Leiste, Cornelius Meister/Wilhelm Sinkovicz/Sven Friedrich, Susanne Metzner, Boris Previšić, W.G.S., Monika Schmitz-Emans, Heiko Schulz, Wolfgang-Andreas Schultz, Jürgen Seeger und Melanie Wald-Fuhrmann.

5. Körperbilder in Kunst und Wissenschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014 [Projekt II der AG *Klang(welten)* der JA – vgl. C./1.] [gefördert durch die Schering Stiftung]

Mit Beiträgen von: Bettina Bläsing/Peter Brugger, Peter J. Bräunlein, Peter Gülke/Jens Malte Fischer, Liselotte Hermes da Fonseca, Cornelia Logemann, Thomas Moser, Magdalena Nowicka/Eva Tolasch, Isabella Pasqualini/Olaf Blanke, Klaus Oschema, Hans Pleschinski, Harald Schmid, W.G.S., Monika Schmitz-Emans, Karl Sperling und Jens Wawrczeck.

6. [zusammen mit Jean-François Candoni und Stéphane Pesnel:] Klang – Ton – Musik. Theorien und Modelle (national)kultureller Identitätsstiftung. Hamburg: Meiner, 2014 [Projekt III der Arbeitsgruppe *Klang(welten)* der »Jungen Akademie« (JA) – vgl. C./1.]

Mit Beiträgen von: Hansjörg Albrecht, Helmut Brenner, Christian Bruhn/Gordon Kampe/Philipp Maintz, J.-F.C., Martin Ebeling, Sven Friedrich, Nicola Gess, Maurizio Giani, Oliver Jahraus, Albert Meier, Thomas Moser/Andreas Schmidt/Jens Malte Fischer, Helga de la Motte-Haber, Yvonne Nilges, Alain-Patrick Olivier, Ernst Osterkamp, S.P., Irmgard Scheitler, W.G.S., Wolfram Steinbeck und Thorsten Valk.

7. Die Natur-Kultur-Grenze in Kunst und Wissenschaft: historische Entwicklung – interdisziplinäre Differenz – aktueller Forschungsstand. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014 [Projekt IV der Arbeitsgruppe *Klang(welten)* der »Jungen Akademie« (JA) – vgl. C./1.]

Mit Beiträgen von: Christoph Antweiler, Barbara Beßlich, Jens Blauert/Alexander Raake, Markus von Hänsel-Hohenhausen, Michael Neumann, Siegmund Nimsgern, Dirk Niefanger, W.G.S., Arbogast Schmitt, Karl Sperling, Eckart Voland, Peter Walschburger, Jens Wawrczeck, Hartmut Weber und Bernd Weikl.

8. [zusammen mit Stefan Keppler-Tasaki:] Zwischen Gattungsdisziplin und Gesamtkunstwerk. Literarische Intermedialität 1815-1848. Berlin/München/Boston: Walter de Gruyter, 2015 [DFG-gefördert]

Mit Beiträgen von: Matthias Bauer, Olaf Briese, Matthias Buschmeier, Jean-François Candoni, Gustav Frank, S.K.-T., Fabian Lampart, Claudia Nitschke, Thomas Pittrof, Cornelia Rémi, Gerd Rienäcker, W.G.S., Helmut Schanze, Monika Schmitz-Emans, Petra Spies, Wolfram Steinbeck, Gert Vonhoff, Bernhard Walcher und Wara Wende.

C. Interdisziplinäre Aktivitäten

2009-2014: Gründer und Sprecher der interdisziplinären Arbeitsgruppe *Klang(welten)* der »Jungen Akademie (JA) an der Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina«.

D. Aufsätze (Auswahl)

[Die grau markierten Beiträge sind in key journals resp. books publiziert und/oder peer reviewed]

1. Der ungenannte Quellentext. Zur Wirkung von Friedrich de la Motte Fouqués »Held des Nordens« auf Richard Wagners »Ring«-Tetralogie. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 11 (2001), S. 159-191.

Rezension:

Peter Skrine. In: The Modern Language Review 98 (2003), S. 1047f.

2. »Einsamer Leitstern« oder »machtloser Revolutionär? Strategische Divergenzen in Richard Wagners Gluck-Rezeption. In: Die Musikforschung 54 (2001), S. 255-274 [key journal/peer reviewed] und in: Christoph Willibald Gluck und seine Zeit. Hrsg. von Irene Brandenburg. Laaber: Laaber-Verlag, 2010, S. 315-337 (Große Komponisten und ihre Zeit).
3. »... wie nahe beisammen das weit Auseinanderliegende ist«. Das Prinzip der *Metamorphose* in der Oper *Die Ägyptische Helena* von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 7 (2002), S. 169-223.
4. Die »süsse Wehmuth« der »Neuern«. Zur Provenienz der Vorstellung vom sentimentalischen Dichter. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S. 70-98. [key journal]
5. ›Tod und ›Leben« des Bertolt Brecht. Kulturpoetische Strategien in der Nachkriegsrezeption eines ›Klassikers«. In: Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik. [Festschrift zu Gerhard Sauders 65. Geburtstag.] Hrsg. von Reiner Wild in Zusammenarbeit mit Sabina Becker, Matthias Luserke-Jaqui und Reiner Marx. [München] 2003, S. 59-68 (edition text + kritik).
6. Realismus und intermediale Differenz. Joseph Roths Roman *Das Spinnennetz* (1923) und Bernhard Wickis gleichnamige Verfilmung (1989). In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 8 (2003), S. 193-229.
7. Die »verruchte Theorie« einer musikalischen »Gottheit«. Hector Berlioz und die Opernreform Christoph Willibald Glucks. In: Die Musikforschung 56 (2003), S. 231-249. [key journal/peer reviewed]
8. Zwischen Bücherverbrennung und sozialistischer Utopie. Bertolt Brecht, die Furcht vor dem Vergessen und das Problem adäquater Kunstproduktion. In: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft 34 (2003), S. 51-70.

9. Moralische Selbstgewißheit und scheiternde Helden. Zur Funktion der »Ossian«-Intertextualität in Goethes »Götz«-Dramen. In: Goethe-Jahrbuch 121 (2004), S. 13-22.
10. »Melodie und Harmonie« oder Dekonstruktion des poetischen Solipsismus. Friedrich de la Motte Fouqués (Musik)Ästhetik. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S. 252-279. [key journal]
- Rezension:*
Tilman Spreckelsen: Soldaten, Pilger und Musiker. Ungeschriebene Komposition in den Erzählungen von Friedrich de la Motte Fouqué. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29. März 2006. Nr. 75, S. N3.
11. Schriftlichkeit und Musikalisierung. Prolegomena zu einer Theorie (spät)romantischer Medienkombination am Beispiel von Schumanns Eichendorff-Lied *Mondnacht*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 79 (2005), S. 286-306. [key journal]
12. Kritische Objektivität, Defätismus und performative Kontrolle. Zur Subversivlogik von Erwin Piscators »Bekennnistheater«. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 31 (2006). H. 2, S. 1-25. [key journal]
13. *Renouveau catholique* zwischen den Fronten. Orte und Strategien produktiver Claudel-Rezeption im deutschen Nachkriegsdrama. In: Moderne und Antimoderne. Der *Renouveau catholique* und die deutsche Literatur. Beiträge des Heidelberger Colloquiums vom 12. bis 16. September 2006. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann und Roman Lukscheiter. Freiburg i.Br./Berlin/Wien: Rombach, 2008, S. 413-431 (Reihe Catholica; 1).
14. »Alle Kunstwerke sind Golems«. Organisation und Hypertrophie der »totalen Dialektik« bei Peter Hacks. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 34 (2009). H. 1, S. 162-183. [key journal]
15. Pluralisierung und Kontrolle. »Katharsis« in deutschen Dramentheorien der Nachkriegszeit. In: Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten. Transformationen des aristotelischen Modells seit Bernays, Nietzsche und Freud. Hrsg. von Martin Vöhler und Dirck Linck. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 175-198.
16. Das »Integraltheater« der Nachkriegszeit. Postidealistische Sinnstiftung im »Spiel aller möglichen Fälle«. In: Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968. Hrsg. von W.G.S. und Thorsten Valk. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 315-342 (spectrum Literaturwissenschaft/spectrum Literature – Komparatistische Studien/Comparative Studies; 19).

17. In »allen Künsten« wird »das Bestreben sichtbar«, »die Grenzen zu überschreiten«. Intermedialität als Basisphänomen der deutschsprachigen Literatur zwischen 1815 und 1848. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 35 (2010). H. 2, S. 195-243. [key journal]

18. »Parodierte Peripetie« oder »Der Endpunkt liegt schon hinter uns«. Transformationen des Tragödienmodells im absurden Theater. In: Die Tragödie der Moderne. Gattungsgeschichte – Kulturtheorie – Epochendiagnose. Hrsg. von Daniel Fulda und Thorsten Valk. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2010, S. 259-277 (Klassik und Moderne; 2).

19. Was ist ein »Gesamtkunstwerk«? Zur medienhistorischen Neubestimmung des Begriffs. In: Archiv für Musikwissenschaft 68 (2011), S. 157-179. [key journal/peer reviewed] und in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. N.F. 52 (2011), S. 251-278.

20. Nach dem »Ende der Ideologien«: Modelle intermedialer Ästhetik im europäischen Nachkriegstheater. In: Comparative Arts. Universelle Ästhetik im Fokus der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Hrsg. von Achim Hölder. Heidelberg: Synchron, 2011, S. 221-230 (Hermeia; 12).

21. Harmonikalität und Inkommensurabilität als Komplemente barocken Systemdenkens. Zur Integralästhetik von Harsdörffers *Frauenzimmer Gesprächspielen* (1641-1649). In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 86 (2012). H. 4, S. 483-531. [key journal]

22. Im »Labyrinth« der »Spiegelwände«. Gottfried Kellers Ästhetik zwischen Epigonalität und Innovation. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 132 (2013). H. 2, S. 203-239. [key journal/peer reviewed]

23. »Le classicisme: c'est cela, l'avantgarde.« Zur »restaurativen« Stoßrichtung radikalästhetischer Transgressionen in der Moderne. In: Literatur als Wagnis/Literature as Risk. DFG-Symposium 2011. Hrsg. von Monika Schmitz-Emans. In Zusammenarbeit mit Georg Braungart, Achim Geisenhanslüke und Christine Lubkoll. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2013, S. 127-158.

24. Avantgardismus als Grenzphänomen integraler Ästhetik. Zur Strukturäquivalenz von Radikalmoderne und »konservativer« Kunsttheorie. In: Avantgarde or Modernism: what remains of the avant-garde project? Hrsg. von Wolfgang Asholt. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2014, S. 241-264 (FRIAS-Schriftenreihe *linguae & litterae*; 37).

25. Der Körper des Musikers: Gefühlloses Werkzeug oder Universalsensorium? Zur Interferenz von Askese und Exzess im deutschsprachigen Gegenwartsroman. In: Körperbilder in Kunst und Wissenschaft. Hrsg. von W.G.S. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014, S. 249-274.
26. Die Tonalität als privilegiertes Ordnungssystem zwischen Naturvorgabe und Kulturalisation. Exposé des Akademieprojekts und Plenumsgespräch. In: Die Natur-Kultur-Grenze in Kunst und Wissenschaft: historische Entwicklung – interdisziplinäre Differenz – aktueller Forschungsstand. Hrsg. von W.G.S. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014, S. 141-192.
27. Zwischen Gattungsdisziplin und Gesamtkunstwerk – Literarische Intermedialität 1815-1848: Eine historisch-methodische Einführung. In: Zwischen Gattungsdisziplin und Gesamtkunstwerk. Literarische Intermedialität 1815-1848. Hrsg. von Stefan Keppler-Tasaki und W.G.S. Berlin/München/Boston: Walter de Gruyter, 2015, S. 1-51. [vgl. Nr. 17]
28. Das Gesamtkunstwerk als zentrale Innovationsleitung der Doppelperiode »Biedermeier/Vormärz«. Zur Neubestimmung des Terminus und Beethovens Pionierprojekten. Ebd., S. 327-373.
29. Zwischen Autonomie und Heteronomie. Zur Medienästhetik von Beethovens *Chorfantasie* op. 80. In: Konstellationen der Künste um 1800. Reflexionen – Transformationen – Kombinationen. Hrsg. von Albert Meier und Thorsten Valk. Göttingen: Wallstein, 2015, S. 241-256 (Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung; 2).
30. Im Nebeldämmer des Nordens. Klimatische Atmosphäre als Movers sentimentalischer Kunstproduktion. In: Atmosphären. Wetter und Klima: Kultur – Wissen – Ästhetik. Hrsg. von Georg Braungart und Urs Büttner. München: Fink, 2016, S. 47-67.
31. Barock und »Gesamtkunstwerk«? Thesen zur Medienkonvergenz bei Georg Philipp Händel. [Aufsatz fertig]
32. Zwischen Abwehr und Katalyse der Moderne: (Re)Konstruierte Originalität in der englischen Aufklärung. [Vortragsmanuskript fertig]
33. »Ich kann so ziemlich alle Art und Styl von Compositions nachahmen.« Klassizismus als Einheit des Divergenten in Mozarts Oper *Die Zauberflöte* (1791). [Vortragsmanuskript fertig]

34. »... es geht ja nur um Bilder«. Zu Theorie und Praxis der Wortmusik bei Robert Schneider. [Vortragsmanuskript fertig]
35. Transzendentalmusik. Theorien und Modelle »deutscher« Tonkunst. [Vortragsmanuskript fertig]
36. Die Natur: liebende »Mutter« oder gefühlloser »Narzißt«? Zur produktiven Interferenz von Verführung und Erkenntnis in Goethes Gedicht *Auf dem See*. [Vortragsmanuskript fertig]
37. Wie das widerständige Material die »Ästhetik des Übergangs« unterwandert. Textreverenz, Affektion und Didaxe in Hans Sachs' Dramaturgie. [Vortragsmanuskript fertig]
38. Existiert ein prämodernes »Gesamtkunstwerk«? Thesen zur Medienkonvergenz in der Frühen Neuzeit. [Vortragsmanuskript fertig]
39. Autorität der Schrift versus Autonomie des Theaters. Divergenzen in den Hermeneutikkonzepten moderner Medienkulturen. [Vortragsmanuskript fertig]
40. Kunst und Naturordnung. Zur Kulturalisation musikalisch-kosmischer Gesetze im Barock – mit einem Ausblick auf die nachfolgenden Epochen. [Vortragsmanuskript fertig]

E. Lexikon- und Handbuchartikel

[seit 2016 aufgrund der Großprojekte (vgl. A) keine weitere Tätigkeit in diesem Bereich]

1. Ossian, Oisín. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart [MGG]. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. 26 Bde. in zwei Teilen. Personenteil. Bd. 12. Kassel/Stuttgart u.a.: Bärenreiter/Metzler 2004, Sp. 1447-1449.
2. Ossian. »Homer des Nordens« und »Mutter der Romantik«. In: Künstler, Dichter, Gelehrte. Hrsg. von Ulrich Müller und Werner Wunderlich. St. Gallen: UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2005, S. 419-442 (Mittelalter-Mythen; 4).
3. [Friedrich Schiller:] Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen (1795). In: Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Matthias Luserke-Jaqui unter Mitarbeit von Grit Dommies. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2005, S. 446-451.
4. Ahlwardt, Christian Wilhelm August. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann. Bd. 1. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2008, S. 55f.

5. Kerndl, Rainer. Ebd. Bd. 6. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 373f.
6. Knauth, Joachim. Ebd., S. 516f.
7. Moers, Hermann. Ebd. Bd. 8. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2010, S. 284f.
8. Pfeiffer, Hans. Ebd. Bd. 9. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2010, S. 196f.
9. Stolper, Armin. Ebd. Bd. 11. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2011, S. 299f.
10. Kiesinger, Kurt Georg. In: Handbuch zum literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Thomas Pittrof. [Erscheinungstermin steht noch nicht fest]

F. Rezensionen (Auswahl)

[seit 2011 aufgrund der Großprojekte (vgl. A) keine weitere Tätigkeit in diesem Bereich]

1. Claudia Stockinger: Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. Ein Beitrag zur Geschichte des romantischen Dramas. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 12 (2002), S. 235-243.
2. Ralf Trinks: Zwischen Ende und Anfang. Die Heimkehrerdramatik der ersten Nachkriegsjahre (1945-1949) (Epistemata, Bd. 375). Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2002, 291 S. In: Zeitschrift für Germanistik. N.F. 14 (2004), S. 224f.
3. Thorsten Valk: Melancholie im Werk Goethes. Genese – Symptomatik – Therapie. Tübingen: Niemeyer 2002. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 96 (2004), S. 435-437.
4. Franziska Herboth: Satiren des Sturm und Drang. Innenansichten des literarischen Feldes zwischen 1770 und 1780. Hannover: Wehrhahn 2002, 318 S. In: Das Achtzehnte Jahrhundert 28 (2004), S. 312f.
5. Ute Maack: Ironie und Autorschaft: Friedrich Schlegels Charakteristiken, Ferdinand Schöningh Verlag, Paderborn u.a. 2002, 251 S. In: Zeitschrift für Germanistik. N.F. 14 (2004), S. 414-416.
6. Dieter Felbick: Schlagwörter der Nachkriegszeit 1945-1949, Verlag Walter de Gruyter, Berlin, New York 2003, XII, 601 S. In: Zeitschrift für Germanistik. N.F. 14 (2004), S. 678f.

7. Dagmar von Hoff: Familiengeheimnisse. Inzest in Literatur und Film der Gegenwart. Köln u.a.: Böhlau 2003. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), S. 357-359.
8. Die Geburt der Kunstreligion aus dem Geiste der Bibel(kritik)? Qualität und Problematik der Habilitationsschrift von Bernd Auerochs [= Rezension zu: Bernd Auerochs: Die Entstehung der Kunstreligion. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006 (Palaestra, 323)]. In: KulturPoetik 9 (2009). H. 1, S. 105-109. [<https://www.vr-elibrary.de/doi/pdf/10.13109/kult.2009.9.1.105>]
9. Literarischer Realismus zwischen Anti- und Ateleologie. »Ideengeschichte« als Movens erzähltheoretischer Innovation [= Rezension zu: Philip Ajouri: Erzählen nach Darwin. Die Krise der Teleologie im literarischen Realismus: Friedrich Theodor Vischer und Gottfried Keller. Berlin/New York: de Gruyter, 2007]. In: IASLonline. [21.05.2010]. [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2923]

G. Sonstiges

1. »Der enttäuschte Sämann«. Johann Gottfried Herders 200. Todestag im Spiegel der deutschsprachigen Presse. In: International Herder Society – Internationale Herder-Gesellschaft. Newsletter/Rundbrief. April 2004, S. 4f.
2. [Die neue Sprachenpolitik des Goethe-Instituts:] Bericht über das Podium zur Tätigkeit der Goethe-Gesellschaften im Ausland am 6. Juni 2009. In: Goethe-Jahrbuch 126 (2009), S. 463-465.
3. Zukunftsmodell. [Zum Projekt »Forschungsorientierte Lehre«.] In: Lehre als Abenteuer. Anregungen für eine bessere Hochschulausbildung. Hrsg. von Matthias Klatt und Sabine Koller. Frankfurt a.M. u.a.: Campus, 2012, S. 221-224.
4. [Tagungsbericht:] Klang – Ton – Musik. Theorien und Modelle (national)kultureller Identitätsstiftung. Internationale Tagung an der Université Paris-Sorbonne unter der Schirmherrschaft I.E. der Deutschen Botschafterin in Frankreich, Frau Dr. Susanne Wasum-Rainer, 10. bis 14. Oktober 2012. In: Komparatistik 2012, S. 155-158.
5. Einleitung. In: Faszinosum »Klang«. Anthropologie – Medialität – kulturelle Praxis [peer reviewed]. Hrsg. von W.G.S. Berlin/München/Boston: Walter de Gruyter, 2014, S. 1-7.

6. [zusammen mit Christiane Leiste:] »Verstopfte Ohren« oder hörphysiologisches Raster? Zur Situation der »Neuen Musik« und der Bedeutung von Tonalität. Ein Gespräch. Ebd., S. 89-119.
7. Einleitung. In: Körperbilder in Kunst und Wissenschaft. Hrsg. von W.G.S. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014, S. 9-13.
8. [zusammen mit Harald Schmid u.a.]: Der Körper des Sportlers im Hochleistungsbereich. Ein Gespräch [...]. Ebd., S. 275-285.
9. [zusammen mit Thomas Moser:] Der Sänger: Zum produktiven Wechselspiel von Körper und Stimme. Ein Gespräch [...]. Ebd., S. 305-325.
10. [zusammen mit Jens Wawrczeck u.a.]: Der »unkörperliche« Körper: Über die Arbeit am Mikrophon. Ein Gespräch [...]. Ebd., S. 327-345.
11. Einleitung. In: Klang – Ton – Musik. Theorien und Modelle (national)kultureller Identitätsstiftung. Hrsg. von W.G.S., Jean-François Candoni und Stéphane Pesnel. Hamburg: Meiner, 2014, S. 9-15.
12. [zusammen mit Christian Bruhn, Gordon Kampe, Philipp Maintz u.a.]: (National)Kulturelle Identitätsmuster in der U- bzw. E-Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Ein Gespräch [...]. Ebd., S. 275-298.
13. [zusammen mit Hansjörg Albrecht, Ernst Osterkamp u.a.]: Existieren (national)kulturell präformierte Dirigierformen und Orchesterklänge? Ein Gespräch [...]. Ebd., S. 299-313.
14. [zusammen mit Thomas Moser, Andreas Schmidt und Jens Malte Fischer:] Deutscher »Belcanto«? Zu Existenz und Bedeutung nationaler Stimmcharakteristiken. Ein Gespräch [...]. Ebd., S. 323-339.
15. Einleitung. In: Die Natur-Kultur-Grenze in Kunst und Wissenschaft: historische Entwicklung – interdisziplinäre Differenz – aktueller Forschungsstand. Hrsg. von W.G.S. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014, S. 7-12.
16. [zusammen mit Hartmut Weber:] Die Natur-Kultur-Grenze im (Hochleistungs)Sport. Ein Gespräch [...]. Ebd., S. 265-286.
17. [zusammen mit Siegmund Nimsgern:] Die Natur-Kultur-Grenze im Gesangsbereich. Ein Gespräch [...]. Ebd., S. 313-333.

18. [zusammen mit Jens Wawrczeck u.a.:] Die Natur-Kultur-Problematik im Theater- und Medienbereich. Ein Gespräch [...]. Ebd., S. 335-349.

H. Vorträge (Auswahl)

1. Fouqués »Held des Nordens« und Wagners »Ring«. Gehalten am 12. Juni 1999 bei den 3. Fouqué-Festtagen in Rathenow.
2. Wagner und Gluck. Gehalten am 23. November 2001 bei den *Giornate Wagneriane* in Venedig (Internationales Symposium mit dem Thema: *Le origini musicali di Wagner*).
3. Der Sammler, der Dichter und die verlorene Jugend: Achim von Arnims Ossianrezeption. Gehalten am 27. Juli 2002 beim 4. Symposium der IAG in Glasgow (Thema: *Constructing Identities: History and Biography in German and English Romanticism*).
4. »...manche Stellen daraus werd' ich nie, nie vergessen«. Macphersons *Ossian* und die frühromantische Poetik Ludwig Tiecks. Gehalten am 11. April 2003 beim Tieck-Symposium der Humboldt-Universität Berlin anlässlich des 150. Todestages des Dichters (Thema: *Ludwig Tieck (1773-1853): Spannweite und Vielseitigkeit seines Schaffens*).
5. Kelten, Germanen und Skandinavien: *Ossian* im Kontext der Renaissance nordisch-deutscher Dichtung. Gehalten am 24. April 2003 beim Graduiertenkolleg *Imaginatio Borealis* der Christian-Albrechts-Universität Kiel.
6. Moralische Selbstgewißheit und scheiternde Helden – Zur *Ossian*-Intertextualität in Goethes *Götter*-Dramen. Gehalten am 11. Juni 2003 beim *Zweiten Symposium junger Goetheforscher* in Weimar.

Vgl. Stefan Keppler: Bericht über das Symposium junger Goetheforscher am 11. Juni 2003 in Weimar. In: *Goethe-Jahrbuch* 120 (2003), S. 443.
7. Subjektivität, Ethik und Moderne. Diskontinuitäten in der Poetologie des späten Herder. Gehalten am 26. August 2004 bei der Internationalen J.G. Herder-Tagung der Universität des Saarlandes (Thema: *Der frühe und der späte Herder: Kontinuität und/ oder Korrektur*).
8. Des »heiligen« *Ossian* »geweihtes Andenken«: Kulturpoetische Refiguration als *Movens* der Moderne. Gehalten am 26. September 2005 bei der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Aachen (Sektionsthema: *Ikonen nationaler Kulturen: Konfigurationen und Refigurationen*).

9. Das Ende der »Repräsentationsmaschinerie«. (Meta)Poetische Thanatos-Diskurse beim späten Brecht. Gehalten am 14. Juli 2006 auf dem 12. Symposium der International Brecht Society in Augsburg (Thema: *Brecht und der Tod*).
10. [Honorarvortrag:] Kelten, Germanen und Skandinavier – deutsche Identität in der Literatur zwischen Aufklärung und Romantik. Gehalten am 13. August 2006 bei den *Nibelungen-Festspielen Worms* (Theaterbegegnungen).
11. Renouveau Catholique zwischen den Fronten. Orte und Strategien produktiver Claudel-Rezeption im deutschen Nachkriegsdrama. Gehalten am 14. September 2006 auf dem Kolloquium *Zwischen Moderne und Antimoderne – Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts und der französische Renouveau Catholique* in Heidelberg.
12. Pluralisierung und Kontrolle. »Katharsis« in deutschen Dramentheorien der Nachkriegszeit (1945-1961). Gehalten am 25. November 2006 auf der Tagung des Teilprojekts *Antike Konzepte ästhetischer Erfahrung und ihre Rezeption* im Sonderforschungsbereich 626 der Freien Universität Berlin *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste*.
13. Zwischen Abwehr und Katalyse der Moderne: (Re)Konstruierte Originalität in der englischen Vorromantik. Gehalten am 22. Januar 2007 auf der Tagung *Kunst – Religion – Kunstreligion* in Göttingen.
14. Das »Integraltheater« der Nachkriegszeit. Postidealistische Sinnstiftung im »Spiel aller möglichen Fälle«. Gehalten am 7. März 2007 auf der Tagung *Literatur intermedial – Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968* in Freiburg.
15. »Parodierte Peripetie« oder »Der Endpunkt liegt schon hinter uns«. Die Tragödie des Avantgardismus im absurden Theater. Gehalten am 26. September 2008 auf der Tagung *Die Tragödie der Moderne. Interferenzen zwischen Kulturtheorie, Epochendiagnose und Gattungsgeschichte* in Weimar.
16. Liebende »Mutter« oder gefühlloser »Narziß«? Divergente Naturbegriffe in der Lyrik des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Gehalten am 2. Oktober 2008 auf dem Symposium *Natur und Mensch in chinesisch-deutscher Perspektive* in Tübingen.
17. Nach dem »Ende der Ideologien«: Modelle intermedialer Ästhetik im europäischen Nachkriegstheater. Gehalten am 27. November 2008 auf der DGAVL-Tagung *Comparative arts. Neue Ansätze zu einer universellen Ästhetik* in Münster.
18. Im »Labyrinth« der »Spiegelwände«. Gottfried Kellers Ästhetik zwischen Epigonalität und Innovation. Gehalten am 6. Februar 2009 an der Universität Tübingen (auf Einladung von Prof. Dr. Joachim Knappe).

19. »Ich kann so ziemlich alle Art und Styl von Compositions nachahmen.« Klassizismus als Einheit des Divergenten in Mozarts Oper *Die Zauberflöte*. Gehalten am 18. April 2009 auf der Tagung *Deutsche Klassik und China* in Shanghai.
20. Autorität der Schrift versus Autonomie des Theaters. Divergenzen in den Hermeneutik-konzepten moderner Medienkulturen. Gehalten am 6. Juli 2009 an der Universität Köln (auf Einladung von Prof. Dr. Andreas Kablitz).
21. Strukturmodell – Erkenntnismedium – Spielmaterial. Funktionen der Musikalisierung literarischer Kommunikation in Harsdörffers *Frauenzimmer Gesprächspielen* (1641-1649). Gehalten am 3. Juli 2009 an der Universität Bonn (auf Einladung von Prof. Dr. Günther Schulz).
22. Im Nebeldämmer des Nordens. Klimatische Atmosphärik als Movens sentimentalischer Kunstproduktion. Gehalten am 19. September 2009 auf der Tagung *Atmosphären. Wetter und Klima: Kultur – Wissen – Ästhetik* im Heinrich Fabri Institut der Universität Tübingen (Blaubeuren).
23. Medienkonvergenz und Mediendisziplin. Gesamtkunstwerk-Projekte zwischen 1815 und 1848. Gehalten am 26. März 2010 auf der Tagung *Funktionen von Intermedialität: Wert- und Identitätsbildungsprozesse zwischen 1815 und 1848* in Eichstätt und am 26. Juli 2011 als Honorarvortrag im Rahmen der 5. Internationalen Marbacher Sommerschule (DAAD Meisterklasse) auf Einladung von Dr. Marcel Lepper.
24. »Die qualvolle Sehnsucht nach der Tonalität«. Musikdiskurse im Problemfeld von Anthropologie, Kulturgeschichte, Innovation und Wirkung. Gehalten am 16. Oktober 2010 auf der Tagung der Jungen Akademie (JA) *Faszinosum »Klang« – Interdisziplinäre Perspektiven* in Wien.
25. Die Natur: liebende »Mutter« oder gefühlloser »Narzißt«? Zur produktiven Interferenz von Verführung und Erkenntnis in Goethes Gedicht *Auf dem See*. Gehalten am 5. Februar 2011 an der Universität Freiburg (auf Einladung von Prof. Dr. Bernd Kortmann).
26. Koreferat zu Ulrich Konrad (Würzburg): »Gattungsüberschreitung und Medienkombination bei Beethoven«. Gehalten am 2. April 2011 auf der zweiten Jahrestagung des Zentrums für Klassikforschung *Konstellationen der Künste um 1800* in Weimar.
27. Der Körper des Musikers: Gefühlloses Werkzeug oder Universalsensorium? Zur Interferenz von Askese und Exzess im deutschsprachigen Gegenwartsroman. Gehalten am 9. September 2011 auf der Tagung der Jungen Akademie (JA) *Körperbilder in Kunst und Wissenschaft* in Pontresina (Schweiz).

28. »Le classicisme: c'est cela, *l'avantgarde*.« Zur »restaurativen« Stoßrichtung radikalästhetischer Transgressionen in der Moderne. Gehalten am 6. Oktober 2011 auf dem DFG-Symposium *Literatur als Wagnis/Literature as a risk* in der Villa Vigoni (Lovenjo, Italien).
29. Existiert ein prämodernes »Gesamtkunstwerk«? Thesen zur Medienkonvergenz in der Frühen Neuzeit. Gehalten am 28. März 2012 auf der Tagung *Diesseits des Laokoon. Funktionen literarischer Intermedialität in der Frühen Neuzeit* an der Katholischen Universität Eichstätt Ingolstadt.
30. Avantgardismus als Grenzphänomen integraler Ästhetik. Zur Strukturäquivalenz von Radikalmoderne und »konservativer« Kunsttheorie. Gehalten am 22. Juni 2012 auf der Tagung *Avantgarde or Modernism: what remains of the avant-garde project?* am Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS).
31. Transzendentalmusik. Theorien und Modelle »deutscher« Tonkunst. Gehalten am 11. Oktober 2012 auf der Tagung der Jungen Akademie (JA) *Klang – Ton – Musik. Theorien und Modelle (national)kultureller Identitätsstiftung* an der Université Paris-Sorbonne unter der Schirmherrschaft I.E. der Deutschen Botschafterin in Frankreich, Frau Dr. Susanne Wasum-Rainer und am 3. Juni 2013 beim *colloquium augustanum. Augsburger Vorträge zur Kulturgeschichte: Oper – Mythos – Nation: Verdi und Wagner. Giuseppe Verdi und Richard Wagner zum 200. Geburtstag*.
32. Die Tonalität als privilegiertes Ordnungssystem zwischen Naturvorgabe und Kulturalisation. Gehalten am 10. Oktober 2013 auf der Tagung der Jungen Akademie (JA) *Die Natur-Kultur-Grenze in Kunst und Wissenschaft: historische Entwicklung – interdisziplinäre Differenz – aktueller Forschungsstand* in Saas-Fee (Schweiz).
33. [Eröffnungsvortrag:] Kunst und Naturordnung. Zur Kulturalisation musikalisch-kosmischer Gesetze im Barock – mit einem Ausblick auf die nachfolgenden Epochen. Gehalten am 5. Dezember 2013 auf der Tagung *Ein (un)berechenbares Handwerk. Literarische Kreativität und ästhetische Regulierung zwischen 1770 und 1850* an der FU Berlin.
34. [Honorarvortrag:] Das deutsche Theater und Schauspiel der Nachkriegszeit (1945-1961) – Kontinuitäten, Innovationen, prominente Vertreter. Gehalten am 8. Mai 2017 im Rahmen der Vortragsreihe *Gelehrte im Theater* am Theater Münster (auf Einladung von Wolfgang Türk)

35. [Honorarvortrag:] »Ossian« – Musikalische Lesung mit Wolf Gerhard Schmidt, Norbert Hühn und Merit Zloch. Gehalten am 14. Juni 2018 im Studienzentrums der Herzogin Anna Amalia Bibliothek in Weimar (auf Initiative von Heiko Beckmann und Einladung von Dr. Reinhard Laube, Direktor der Herzogin Anna Amalia Bibliothek)