

Leseliste zur Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen Deutsch-NDL  
Alle Schularten  
Stand 13.04.2023



# Inhalt

Vorbemerkung.....	1
1. Humanismus und Barock.....	2
1.1 Damentexte .....	2
1.2 Erzähltexte .....	2
1.3 Lyrik.....	2
1.4 Literaturtheoretische Texte .....	2
2. Aufklärung und Sturm und Drang.....	3
2.1 Damentexte .....	3
2.2 Erzähltexte .....	3
2.3 Lyrik.....	3
2.4 Literaturtheoretische Texte .....	4
3. Klassik und Romantik.....	5
3.1 Damentexte .....	5
3.2 Erzähltexte .....	5
3.3. Lyrik.....	6
3.4 Literaturtheoretische Texte .....	6
4. 19. Jahrhundert .....	8
4.1 Damentexte .....	8
4.2 Erzähltexte .....	8
4.3 Lyrik.....	8
4.4 Literaturtheoretische Texte .....	9
5. Moderne (1890-1945).....	10
5.1 Damentexte .....	10
5.2 Erzähltexte .....	10
5.3 Lyrik.....	11
5.4 Literaturtheoretische Texte .....	11
6. Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur .....	13
6.1 Damentexte .....	13
6.2 Erzähltexte .....	13
6.3 Lyrik.....	13
6.4 Literaturtheoretische Texte .....	14

Leseliste zur Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen Deutsch-NDL  
Alle Schularten  
Stand 13.04.2023

**Vorbemerkung:** Diese Liste ist als *Orientierungshilfe* für Ihre Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen im Fach Neuere deutsche Literaturwissenschaft gedacht. Sie enthält keinen verbindlichen „Kanon“; auch müssen und können Sie natürlich nicht alle hier genannten Texte lesen! Bitte lassen Sie sich daher von der Vielzahl nicht abschrecken, sondern wählen Sie daraus ganz individuell die Texte und Schwerpunkte aus, auf die Sie sich vorbereiten wollen. Die Liste soll Ihnen bei dieser Schwerpunkt-Setzung Anregungen und Hilfestellung geben.

**Hinweise zur Lyrik:** Die aufgelisteten Gedichte dienen (wie die Titellisten bei den anderen Gattungen) lediglich der Orientierung. Gerne können Sie sich stattdessen auch mit einer guten Lyrikanthologie einen Überblick verschaffen, zum Beispiel: Brode, Hanspeter (Hg.): Deutsche Lyrik: eine Anthologie. Frankfurt a. M. 2021.

**Viel Erfolg für Ihr Examen!**

# 1. Humanismus und Barock

## 1.1 Dramentexte

- Hans Sachs: *Der farendt Schuler im Paradeiß* (1550)
- Jakob Bidermann: *Cenodoxus* (1602)
- Christian Weise: *Masaniello* (1682)
- Andreas Gryphius: *Catharina von Georgien* (1657)
- Andreas Gryphius: *Carolus Stuardus* (1657/1663)
- Andreas Gryphius: *Absurda Comica oder Herr Peter Squentz* (1657)
- Daniel Casper von Lohenstein: *Cleopatra* (1661)
- Daniel Casper von Lohenstein: *Sophonisbe* (1680)

## 1.2 Erzähltexte

- Thomas Morus: *Utopia* (1517)
- Volksbücher; insb. *Doktor Faustus* (1587)
- Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: *Der abentheuerliche Simplicissimus Teutsch* (1668)

## 1.3 Lyrik

- Andreas Gryphius: *Es ist alles eitell* (1637)
- Andreas Gryphius: *Abend* (1650)
- Paul Fleming: *An sich* (1640)
- Catharina Regina von Greiffenberg: *Gegen Amor* (1658)
- Sibylla Schwarz: *Ist Lieb ein Feuer* (ca. 1637, postum 1650)
- Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau: *Vergänglichkeit der Schönheit* (1695)

## 1.4 Literaturtheoretische Texte

- Aristoteles: *Poetik* (um 335 v. Chr. [umstritten])
- Martin Opitz: *Buch von der Deutschen Poeterey* (1624)
- Georg Philipp Harsdörffer: *Poetischer Trichter* (1647-1653)

## 2. Aufklärung und Sturm und Drang

### 2.1 Dramentexte

Johann Christoph Gottsched: *Sterbender Cato* (1732)  
Luise Adelgunde Gottsched: *Die Pietisterei im Fischbein-Rocke* (1736)  
Christian Fürchtegott Gellert: *Die zärtlichen Schwestern* (1747)  
Gotthold Ephraim Lessing: *Miß Sara Sampson* (1755)  
Gotthold Ephraim Lessing: *Minna von Barnhelm* (1767)  
Gotthold Ephraim Lessing: *Emilia Galotti* (1772)  
Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan der Weise* (1779)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Götz von Berlichingen* (1773)  
Jakob Michael Reinhold Lenz: *Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung* (1774)  
Friedrich Maximilian Klingers: *Die Zwillinge* (1776)  
Heinrich Leopold Wagner: *Die Kindermörderin* (1776)  
Friedrich Schiller: *Die Räuber* (1781)  
Friedrich Schiller: *Kabale und Liebe* (1784)

### 2.2 Erzähltexte

Gotthold Ephraim Lessing: Fabeln [*Der Schäferstab*], [*Die Esel*] (1759)  
Christoph Martin Wieland: *Geschichte des Agathon* (1766/67)  
Sophie von La Roche: *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* (1771)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers* (1774)  
Friedrich Schiller: *Der Verbrecher aus verlorener Ehre* (1786)  
Karl Philipp Moritz: *Anton Reiser* (4 Teile, 1785-1790)

### 2.3 Lyrik

Barthold Heinrich Brockes: *Kirschblüte bei Nacht* (1727)  
Sidonia Hedwig Zäunemann: *Auf die gelehrten Frauenzimmer* (1738)  
Christiana Mariana von Ziegler: *Das männliche Geschlecht. Im Namen einiger Frauenzimmer besungen* (1739)  
Friedrich von Hagedorn: *Der Tag der Freude* (1742)  
Johann Wilhelm Ludwig Gleim: *Anakreon* (1744)  
Christian Fürchtegott Gellert: *Das Pferd und die Bremse* (1746)  
Friedrich Gottlieb Klopstock: *Der Zürchersee* (1750)  
Ludwig Christoph Heinrich Hölty: *Die Nonne* (1773)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Willkommen und Abschied* (1771)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Prometheus* (1774)  
Jakob Michael Reinhold Lenz: *Lied zum teutschen Tanz* (ca. 1776)  
Gottfried August Bürger: *Lenore* (1774)  
Matthias Claudius: *Abendlied* (1779)

## 2.4 Literaturtheoretische Texte

Johann Christoph Gottsched: *Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen* (1730)

Gotthold Ephraim Lessing:

- *Abhandlungen über die Fabel* (1759)
- *Laokoon oder über die Grenzen der Malerey und Poesie* (1766): vor allem I-VI (zu Laokoon) und XVI-XVII (Zeichenreflexion über Malerei und Dichtung)
- *Hamburgische Dramaturgie* (1767): vor allem: 14. Stück (zur ‚Ständeklausel‘) und 75. Stück (zum Katharsisbegriff und zum ‚gemischten Charakter‘)
- 17. Literaturbrief

Johann Jakob Bodmer: *Kritische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie* (1740)

Johann J. Winckelmann: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst* (1755/56)

Johann Gottfried Herder: Shakespeare-Aufsatz (1773)

Jakob Michael Reinhold Lenz:

- *Anmerkungen übers Theater* (1774)
- *Über Götz von Berlichingen* (1774)

Johann Wolfgang von Goethe: *Zum Shäkespears Tag* (1771)

### 3. Klassik und Romantik

#### 3.1 Dramentexte

Friedrich Schiller: *Don Karlos* (1787)  
Friedrich Schiller: *Wallenstein* (1800)  
Friedrich Schiller: *Maria Stuart* (1800)  
Friedrich Schiller: *Wilhelm Tell* (1804)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Iphigenie auf Tauris* (1787)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Torquato Tasso* (1790)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Faust I und II* (1808, 1832)  
Heinrich von Kleist: *Penthesilea* (1808)  
Heinrich von Kleist: *Der zerbrochne Krug* (1811)  
Heinrich von Kleist: *Prinz Friedrich von Homburg* (1821)  
Ludwig Tieck: *Der gestiefelte Kater* (1797)

#### 3.2 Erzähltexte

Johann Wolfgang von Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795/1796) und  
Johann Wolfgang von Goethe: *Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden*  
(1821/1829)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* (1795)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Die Wahlverwandtschaften* (1809)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Novelle* (1826)  
Novalis: *Heinrich von Ofterdingen* (postum 1802)  
Wilhelm Heinrich Wackenroder/Ludwig Tieck: *Herzensergießungen eines  
kunstliebenden Klosterbruders* (1796)  
Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert* (1797)  
Dorothea Schlegel: *Florentin* (1801)  
Sophie Tieck: *Blume der Liebe* (1802)  
Heinrich von Kleist: *Das Erdbeben von Chili* (1807)  
Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O...* (1808)  
Heinrich von Kleist: *Michael Kohlhaas* (1808)  
Heinrich von Kleist: *Das Bettelweib von Locarno* (1810)  
Johann Peter Hebel: *Unverhofftes Wiedersehen* (1811)  
Clemens Brentano: *Die Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl* (1817)  
Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)  
Joseph von Eichendorff: *Das Marmorbild* (1819)  
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Der goldne Topf* (1814)  
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Der Sandmann* (1816)  
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Die Serapionsbrüder* (1819/21)  
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Lebensansichten des Katers Murr* (1819/21)  
Bettina von Arnim: *Die Günderrode* (1840)

### 3.3. Lyrik

Johann Wolfgang von Goethe: *An den Mond* (1777)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Erlkönig* (1782)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Das Göttliche* (1783/89)  
Johann Wolfgang von Goethe: *Römische Elegien V* (1795)  
Friedrich Schiller: *Die Götter Griechenlands* (1788)  
Friedrich Schiller: *Der Handschuh* (1797)  
Friedrich Schiller: *Nänie* (1800)  
Clemens Brentano: *Zu Bacharach am Rheine* (1800)  
Novalis: *Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren* (1800)  
Friedrich Hölderlin: *Brot und Wein* (ca. 1801)  
Friedrich Hölderlin: *Hälfte des Lebens* (1804)  
Sophie Friederike Mereau: *An einen Baum am Spalier* (1800)  
Karoline von Günderrode: *Der Kuss im Traume* (1805)  
Ludwig Tieck: *Glosse* (1816)  
Heinrich Heine: *Ich weiß nicht was soll es bedeuten* (1823/24)  
Heinrich Heine: *Mein Herz, mein Herz ist traurig* (1831)  
Heinrich Heine: *Deutschland ein Wintermärchen* (1844)  
Joseph von Eichendorff: *Sehnsucht* (1834)  
Joseph von Eichendorff: *Mondnacht* (1837)

### 3.4 Literaturtheoretische Texte

Johann J. Winckelmann: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst* (1755/56)

Karl Philipp Moritz: *Über die bildende Nachahmung des Schönen* (1788)

Johann Wolfgang von Goethe:

- Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil (1789)
- *Über Laokoon* (1798)

Johann Wolfgang von Goethe / Friedrich Schiller: *Über epische und dramatische Dichtung* (1797)

Friedrich Schiller:

- *Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet* (1784)
- *Über die ästhetische Erziehung des Menschen* (1795)
- *Über naive und sentimentalische Dichtung* (1795/96)

Heinrich von Kleist:

- *Über das Marionettentheater* (1810)
- *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden* (vermutlich 1805/06)



Friedrich Schlegel:

- Essays und Fragmente in der Zeitschrift *Athenäum* (1798-1800), z.B. Fragment 116 „progressive Universalpoesie“; Fragment 206 zum Fragment als „Igel“; Fragment 216 „Die Französische Revolution, Fichtes Wissenschaftslehre, und Goethes Meister sind die größten Tendenzen des Zeitalters. [...]“; Fragment 238 „Transzendentalpoesie“
- *Rede über die Mythologie* (1800)

Friedrich von Hardenberg (Novalis): *Monolog* (ca. 1798/99)

Wilhelm Heinrich Wackenroder: *Von zwei wunderbaren Sprachen und deren geheimnisvoller Kraft* (in: Tieck/Wackenroder: *Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders*, 1796)

Jacob und Wilhelm Grimm: *Vorrede zu den Kinder- und Hausmärchen* (1819)

## 4. 19. Jahrhundert

### 4.1 Dramentexte

Georg Büchner: *Dantons Tod* (1835)  
Georg Büchner: *Leonce und Lena* (1836)  
Georg Büchner: *Woyzeck* (entst. 1836/37)  
Friedrich Hebbel: *Maria Magdalena* (1844)  
Friedrich Hebbel: *Agnes Bernauer* (1851)  
Franz Grillparzer: *König Ottokars Glück und Ende* (1825)  
Franz Grillparzer: *Weh dem, der lügt!* (1840)  
Gerhart Hauptmann: *Die Weber* (1892)  
Gerhart Hauptmann: *Der Biberpelz* (1893)  
Johannes Schlaf / Arno Holz: *Die Familie Selicke* (1890)

### 4.2 Erzähltexte

Heinrich Heine: *Reise von München nach Genua* (1826)  
Georg Büchner: *Lenz* (postum 1839)  
Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842)  
Eduard Mörike: *Maler Nolten* (1832)  
Eduard Mörike: *Das Stuttgarter Hutzelmännlein* (1853)  
Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag* (1855)  
Adalbert Stifter: *Studien* (1844), darin: *Brigitta*  
Adalbert Stifter: *Bunte Steine* (1853): darin: *Bergkristall*  
Adalbert Stifter: *Der Nachsommer* (1857)  
Gottfried Keller: *Der grüne Heinrich* (1854/55)  
Gottfried Keller: *Die Leute von Seldwyla* (1856, erweit. 1873/74), darin:  
*Kleider machen Leute*  
Theodor Storm: *Der Schimmelreiter* (1888) [u.a. Novellen]  
Conrad Ferdinand Meyer: *Das Amulett* (1872/73)  
Fanny Lewald: *Jenny* (1843)  
Wilhelm Raabe: *Stopfkuchen* (1891)  
Marie von Ebner-Eschenbach: *Das Gemeindegeld* (1887)  
Theodor Fontane: *Effi Briest* (1894/85)  
Theodor Fontane: *Der Stechlin* (1899)  
Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel* (1888)

### 4.3 Lyrik

Eduard Mörike: *Er ist's* (1829)  
Eduard Mörike: *Auf eine Lampe* (1846)  
August Heinrich Hoffmann von Fallersleben: *Lied der Deutschen* (1841)  
Georg Herwegh: *Aufruf* (1841)  
Annette von Droste-Hülshoff: *Am Turme* (1842)

Annette von Droste-Hülshoff: *Der Knabe im Moor* (1842)  
Georg Weerth: *Das Hungerlied* (1845)  
Georg Weerth: *Arbeite!* (vor 1845/46)  
Theodor Storm: *Die Stadt* (1856)  
Conrad Ferdinand Meyer: *Der römische Brunnen* (1869)  
Theodor Fontane: *Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland* (1889)  
Richard Dehmel: *Der Arbeitsmann* (1896)  
Arno Holz: *Im Thiergarten* (1898)  
Frank Wedekind: *Der Tantenmörder* (1902)

#### 4.4 Literaturtheoretische Texte

Otto Ludwig: *Der poetische Realismus* (postum 1872)  
Theodor Storm: *Eine zurückgezogene Vorrede aus dem Jahr 1881* [zur Novelle] (1881)  
Theodor Fontane: *Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848* (1853)  
Arno Holz: *Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze* (1891) [Auszüge]

## 5. Moderne (1890-1945)

### 5.1 Dramentexte

- Frank Wedekind: *Frühlings Erwachen* (1891)  
Arthur Schnitzler: *Reigen* (1903)  
Hugo von Hofmannsthal: *Der Schwierige* (1921)  
Walter Hasenclever: *Der Sohn* (1914)  
Georg Kaiser: *Von morgens bis mitternachts* (1916)  
Ernst Toller: *Masse Mensch* (1921)  
Else Lasker-Schüler: *Die Wupper* (1909)  
Marieluise Fleißer: *Pioniere in Ingolstadt* (1929)  
Ödön von Horvath: *Glaube Liebe Hoffnung* (1932)  
Carl Zuckmayer: *Der Hauptmann von Köpenick* (1931)  
Bertolt Brecht: *Baal* (1919/1922)  
Bertolt Brecht: *Dreigroschenoper* (1928)  
Bertolt Brecht: *Der gute Mensch von Sezuan* (entst. 1938-1940)  
Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder* (1941)

### 5.2 Erzähltexte

- Hugo von Hofmannsthal: *Das Märchen der 672. Nacht* (1895)  
Hugo von Hofmannsthal: *Reitergeschichte* (1899)  
Arthur Schnitzler: *Leutnant Gustl* (1900)  
Arthur Schnitzler: *Traumnovelle* (1926)  
Rainer Maria Rilke: *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910)  
Ricarda Huch: *Der letzte Sommer* (1910)  
Gottfried Benn: *Gehirne* (1916)  
Franz Kafka: *Vor dem Gesetz* (1914)  
Franz Kafka: *[Das Schweigen der Sirenen] / Eine kaiserliche Botschaft* (1917)  
Franz Kafka: *Die Verwandlung* (ersch. 1915)  
Franz Kafka: *Ein Hungerkünstler* (1924), darin: Erstes Leid  
Franz Kafka: *Der Prozeß* (postum 1925)  
Franz Kafka: *Das Schloß* (postum 1926)  
Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906)  
Robert Musil: *Grigia* (1921)  
Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930/1932/1942)  
Thomas Mann: *Buddenbrooks* (1901)  
Thomas Mann: *Tristan* (1903)  
Thomas Mann: *Tod in Venedig* (1912)  
Thomas Mann: *Der Zauberberg* (1924)  
Thomas Mann: *Doktor Faustus* (1947)  
Heinrich Mann: *Der Untertan* (1916)  
Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (1929)

Erich Kästner: *Fabian* (1931)  
Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen* (1932)  
Anna Seghers: *Transit* (1940/41)  
Anna Seghers: *Das siebte Kreuz* (1942)

### 5.3 Lyrik

Stefan George: *Komm in den totgesagten Park und schau* (1895)  
Rainer Maria Rilke: *Der Panther* (1903)  
Rainer Maria Rilke: *Herbsttag* (1906)  
Rainer Maria Rilke: *Archaischer Torso Apollos* (1908)  
Max Dauthendey: *Regenduft* (1893)  
Jakob van Hoddis: *Weltende* (1911)  
Georg Heym: *Der Gott der Stadt* (1911)  
Georg Heym: *Ophelia* (1911)  
Gottfried Benn: *Schöne Jugend* (1912)  
Gottfried Benn: *Staatsbibliothek* (1925)  
Gottfried Benn: *Verlorenes Ich* (1943)  
Georg Trakl: *Verfall* (1913)  
Ernst Stadler: *Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht* (1913)  
August Stramm: *Erinnerung* (1913)  
Hugo Ball: *Karawane* (1917)  
Kurt Tucholsky: *Park Monceau* (1924)  
Joachim Ringelnatz: *Die Litfasssäulen* (1926)  
Erich Kästner: *Sachliche Romanze* (1928)  
Mascha Kaléko: *Großstadtliebe* (1932)  
Mascha Kaléko: *Emigrantenmonolog* (1945)  
Bertolt Brecht: *Erinnerung an die Marie A.* (1920)  
Bertolt Brecht: *Entdeckung an einer jungen Frau* (ca. 1925)  
Bertolt Brecht: *Fragen eines lesenden Arbeiters* (1935)  
Bertolt Brecht: *Gedanken über die Dauer des Exils* (ca. 1937)  
Else Lasker-Schüler: *Mein blaues Klavier* (1937)  
Irmgard Keun: *Einsamer Tag am Fenster* (1939)  
Johannes R. Becher: *Das Sonett* (1945)  
Gertrud Kolmar: *Sehnsucht* (1937/38)

### 5.4 Literaturtheoretische Texte

Hermann Bahr:  
    ↪ *Die Moderne* (1890)  
    ↪ *Das unrettbare Ich* (1904)  
  
Hugo von Hofmannsthal: *Ein Brief* [Chandos-Brief] (1902)

Friedrich Nietzsche: *Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne* (1873)

Alfred Döblin:

- *Bemerkungen zum Roman* (1917)
- *Von der Freiheit eines Dichtermenschen* (1918)

Gottfried Benn:

- *Epilog und lyrisches Ich* (1927)
- *Probleme der Lyrik* (1951)

Bertolt Brecht: *Kleines Organon für das Theater* (1949)

## 6. Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur

### 6.1 Dramentexte

Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür* (1947)  
Ingeborg Bachmann: *Der gute Gott von Manhattan* (1958)  
Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* (1956)  
Friedrich Dürrenmatt: *Die Physiker* (1962)  
Max Frisch: *Andorra* (1961)  
Peter Weiss: *Die Ermittlung* (1965)  
Heinar Kipphardt: *In der Sache J. Robert Oppenheimer* (1964)  
Peter Handke: *Publikumsbeschimpfung* (1966)  
Thomas Bernhard: *Heldenplatz* (1988)  
Heiner Müller: *Hamletmaschine* (1979)  
Elfriede Jelinek: *Ein Sportstück* (1998)

### 6.2 Erzähltexte

Kurzgeschichten nach 1945  
Ilse Aichinger: *Spiegelgeschichte* (1949)  
Wolfgang Koeppen: *Tauben im Gras* (1951)  
Wolfgang Koeppen: *Tod in Rom* (1954)  
Max Frisch: *Stiller* (1954)  
Max Frisch: *Homo Faber* (1957)  
Arno Schmidt: *Die Gelehrtenrepublik* (1957)  
Heinrich Böll: *Im Tal der donnernden Hufe* (1957)  
Günter Grass: *Die Blechtrommel* (1959)  
Uwe Johnson: *Mutmaßungen über Jakob* (1959)  
Marlen Haushofer: *Die Wand* (1963)  
Ingeborg Bachmann: *Der Fall Franza* (1966)  
Ingeborg Bachmann: *Malina* (1971)  
Elias Canetti: *Die gerettete Zunge* (1977)  
Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin* (1983)  
Christa Wolf: *Kassandra* (1983)  
Peter Handke: *Versuch über den geglückten Tag* (1991)  
Christian Kracht: *Faserland* (1995)  
Rainald Goetz: *Rave* (1998)  
Herta Müller: *Atemschaukel* (2009)  
Felicitas Hoppe: *Hoppe* (2012)

### 6.3 Lyrik

Günter Eich: *Inventur* (1945/46)  
Paul Celan: *Todesfuge* (1948)

Marie Luise Kaschnitz: *Hiroshima* (1951)  
Ingeborg Bachmann: *Die gestundete Zeit* (1955)  
Ernst Jandl: *Schztzngrmm* (1957)  
Ernst Jandl: *wien : heldenplatz* (1966)  
Hans Magnus Enzensberger: *Ins Lesebuch für die Oberstufe* (1957)  
Eugen Gomringer: *Schweigen* (1960)  
Johannes Bobrowski: *Sprache* (1963)  
Sarah Kirsch: *Der Droste würd' ich gern das Wasser reichen* (1973)  
Rolf Dieter Brinkmann: *Einer jener klassischen* (1975)  
Ilse Aichinger: *Zeitlicher Rat* (1978)  
Robert Gernhardt: *Materialien zu einer Kritik der bekanntesten Gedichtform italienischen Ursprungs* (1979)  
Ulla Hahn: *Ars poetica* (1981)  
Friederike Mayröcker: *An eine Mohnblume mitten in der Stadt* (1985)  
Thomas Kling: *stazion* (1993)  
Durs Grünbein: *Alba* (1994)  
Lutz Seiler: *pech & blende* (2000)  
Ulrike Draesner: *enteisent* (2001)  
Silke Scheuermann: *Dem ehemals häufigsten Vogel der Welt* (2001)  
Jan Wagner: *giersch* (2014)

#### 6.4 Literaturtheoretische Texte

Ilse Aichinger: *Aufruf zum Misstrauen* (1946)  
Wolfgang Iser: *Nachwort zu Tausend Gramm* [„Kahlschlag“] (1949)  
Heinrich Böll: *Bekanntnis zur Trümmerliteratur* (1952)  
Ingeborg Bachmann: *Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar* (1959)  
Paul Celan: *Der Meridian* (1960)  
Hilde Domin: *Wozu Lyrik heute: Dichtung und Leser in der gesteuerten Gesellschaft* (1968)  
Dieter Wellershoff: *Literatur als Simulationstechnik* (1969)  
Hans Magnus Enzensberger: *Gemeinplätze, die Neueste Literatur betreffend* (1968)  
Robert Gernhardt: *Zehn Thesen zum komischen Gedicht* (2004)  
Juli Zeh: *Über Recht und Literatur*. Ein Gespräch mit Juli Zeh und Martin Mosebach, geführt von Britta Lange und Hermann Weber (2007)